

ОТЧЕГО?

Слова Г. ТАБИДЗЕ
Перевод О. Левтоновой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Р. ГАБИЧВАДЗЕ

Andante

нар *mf* *sf* *p*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef staff containing a series of notes with accents (v) and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff features a sustained chord of F# and C# in the left hand, with a dynamic marking of *sf* that transitions to *p* in the second measure.

mf

От_че_го вдруг по_ту_скне_ла

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *sf* in the first measure and *mf* in the second. The lyrics are written below the vocal line.

на не_бе ве_сен - нем ран_ня_я за

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «-ря», за которой следуют фразы «и - сче - зла из глаз улыб - ка,». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика в начале фортепианной партии обозначена «p».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразы «вновь пе - ча - лью ду - ша пол - на? От - че - го скры - лось вдруг». Фортепианное сопровождение продолжает мелодическое развитие. Динамика в начале фортепианной партии обозначена «p».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразы «солн - це за гор - ны - ми вер - ши - на - ми и». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. Динамика в начале фортепианной партии обозначена «p».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразы «взор твой не бле - щет лу - че - зар - ным све - том». Фортепианное сопровождение завершает мелодическое развитие. Динамика в начале фортепианной партии обозначена «f», а в конце — «p».

ра - до - сти?

cresc. ***ff*** *p*

Allegro assai *mf*

Ска - жи, от - че - го, о серд - це,

p

нет те - бе ни - где по - ко - я, о чем ты по - рой то.

-ску - ешь и как буд - то ждешь от - ве - та, с судь - бой сво - ей при - ми.

-ре - нья? Но без - вест - на тво - я 'судь - ба...

f

ff

Ax!

rit. rit. e dim. Tempo I (Andante)

Лишь тот, кто все пре - о - до - лел стра - да - нья

pp

mf *p* **Meno mosso**

и серд - ца боль,

pp

до - сто - ин судь - бы при - зва - нья.

pp *mf* *mf* *p*

Н. Бараташвили
Эти строки...

Слова К. КАЛАДЗЕ
 Перевод Р. Габичвадзе

Р. ГАБИЧВАДЗЕ

Andante

Вот э - ти стро - ки... В них пе - чаль по -

mp *mp*

ет...

Сно - ва грусть и скорбь в сердце о - жи.

f *f*